
Henri-Pierre Jeudy, L'imaginaire des architectes

Pierre Chabard



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8045>

DOI : 10.4000/critiquedart.8045

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Pierre Chabard, « Henri-Pierre Jeudy, L'imaginaire des architectes », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8045> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8045>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Henri-Pierre Jeudy, L'imaginaire des architectes

Pierre Chabard

- 1 Sens&Tonka, maison d'édition, artisanale et atypique, aux confins de l'architecture, des sciences humaines, de la critique politique et de la littérature, publie, pour la sixième fois depuis 1998, un ouvrage du sociologue Henri-Pierre Jeudy. Parmi sa vaste production, qui a exploré tour à tour les questions de la peur et de la panique, des médias, des rumeurs ou de l'exhibitionnisme culturel, ce livre fait partie de ceux que cet ancien enseignant en école d'architecture et proche de Jean Nouvel a consacrés à l'architecture et à la ville.
- 2 Mais, au-delà de son titre prometteur, devant quel livre se trouve-t-on ? Il s'agit moins d'une observation anthropologique des architectes à l'œuvre, d'une exploration de la « boîte noire » de leurs pratiques cognitives et conceptuelles – comme dans les travaux récents d'Albena Yaneva sur l'agence OMA ou ceux de Sophie Houdard sur Kengo Kuma – que d'une analyse de leur discours : en particulier celui que certains architectes notables (Jean Nouvel, Christian de Portzamparc, Roland Castro, Rem Koolhaas, Antoine Grumbach, MVRDV, etc.) ont produit à l'occasion de projets urbanistiques importants à Paris : le réaménagement des Halles (2002-2004) et surtout le Grand Paris (2007-2009).
- 3 Croisant les outils de la sociologie, de la philosophie et de l'histoire culturelle, Henri-Pierre Jeudy étudie les effets de surface de ces discours, pointe leurs contradictions, leurs apories et leurs mystères. Mais surtout, à travers ces projets et ces discours, ce « Parisien du 'ventre de Paris' » pour qui « la sortie hors de l'enceinte que forme le périphérique demeure une épreuve » (p. 41) spéculé sur la possibilité même de la réinvention de son « mythe » métropolitain. Le livre apparaît en définitive comme une réflexion singulière et très personnelle dont les conditions de production ne sont malheureusement pas mentionnées. Rajoutons donc qu'il s'agit de la version publiée d'un rapport de recherche cosigné par l'anthropologue Maria Claudia Galera, l'architecte Hyuhn Jung Song et la psychanalyste Sylvie Le Poulichet et dirigé par Henri-Pierre Jeudy entre 2008 et 2010 dans le cadre du programme de recherche « Paris

2030 », financé par la Mairie de Paris et concurrent du « Grand Pari(s) » de Nicolas Sarkozy.